

БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ХАНТЫ-МАНСИЙСКОГО АВТОНОМНОГО ОКРУГА – ЮГРЫ
«СУРГУТСКИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ»

УТВЕРЖДЕНО
Педагогическим советом
Сургутского музыкального колледжа
Протокол № 3 от «30» мая 2025 года

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Предмет	ОД.14 ИСТОРИЯ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ
Группа специальностей	53.00.00 МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО
Специальность	53.02.06 Хоровое дирижирование

Сургут,
2025

Программа разработана на основе ФГОС СПО 53.02.06 Хоровое дирижирование утвержденным Приказом Министерства образования и науки РФ от 27 октября 2014 г. N 1383 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование"

Организация-разработчик: БУ «Сургутский музыкальный колледж»

Разработчик рабочей программы: преподаватель высшей квалификационной категории БУ «Сургутский музыкальный колледж» Киреева Татьяна Михайловна

Программа принята на заседании ПЦК «Общеобразовательные дисциплины»

Оглавление

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ	4
1.1. Область применения программы	4
1.2. Место предмета в структуре ППСЗ	4
1.3. Цели и задачи предмета	4
1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины:	5
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	5
2.1. Объем учебного предмета и виды учебной работы	5
2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины	6
2.3. Содержание предмета	10
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	13
3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению	13
3.2. Информационное обеспечение обучения	13
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	14
4.1. Сроки аттестационных мероприятий	14
4.2. Формы и методы контроля	15

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

«История мировой культуры»

1.1. Область применения программы

Рабочая программа по курсу предназначена для студентов профессиональных организаций в сфере музыкального искусства, изучающих историю мировой культуры, и может быть использована в профессиональной подготовке по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование.

1.2. Место предмета в структуре ППССЗ

Дисциплина является профильным учебным предметом и входит в общеобразовательный учебный цикл. Направлена на освоение следующих общих и профессиональных компетенций:

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в хоровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.

ПК 1.4. Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения.

ПК 1.6. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.7. Осваивать хоровой и ансамблевый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в хоровом классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся;

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

1.3. Цели и задачи предмета

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;
- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:
- выбора путей своего культурного развития;

- организации личного и коллективного досуга;
- выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;
- самостоятельного художественного творчества;

знать:

- основные виды и жанры искусства;
- изученные направления и стили мировой художественной культуры;
- шедевры мировой художественной культуры;
- особенности языка различных видов искусства;

1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 180 часов, в том числе;

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося: 144 часа;

самостоятельной работы обучающегося: 36 часов.

При изучении предмета применяются как традиционные, так и, при необходимости дистанционные формы организации обучения. Дистанционные формы обучения реализуются в основном с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном взаимодействии с обучающимися.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

2.1. Объем учебного предмета и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	180
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	144
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	36
<i>Итоговая аттестация в форме: зачет / 6 семестр/</i>	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем предмета	Содержание учебного материала, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект).	Объем часов	Формируемые компетенции
1	2	3	4
	2 курс/ 1 семестр	32	
Тема 1. Культура как понятие.	Культура материальная и духовная. Виды искусств. Культура и общечеловеческие ценности. <i>Самостоятельная работа: составление конспекта</i>	2 <i>0,5</i>	ОК 01, 02, 04, ОК 05,06,09 ПК 1.1-1.7 ПК 2.1- 2.4, ПК 2.6-2.8
Тема 2. Культура ранних цивилизаций.	Египет. Месопотамия. Шумеро-Аккадская культура. Вавилон. Ассирия. Финикия. Древне-еврейская культура. <i>Самостоятельная работа: составление конспекта</i>	2 <i>0,5</i>	ОК 01, 02, 04, ОК 05,06,09 ПК 1.1-1.7 ПК 2.1- 2.4, ПК 2.6-2.8
Тема 3. Античность. Определение понятия.	Древнегреческая мифология. Философы Древней Греции. Литература. Древнегреческий театр. Философия поздней античности. Античный Рим. Роль античной культуры в последующих культурных эпохах.	18	
	Главные черты культуры Эллады. Крито-Микенский период. Артур Эванс. Раскопки на острове Крит. Г. Шлиман. Троя.	2	ОК 01, 02, 04, ОК 05,06,09 ПК 1.1-1.7 ПК 2.1- 2.4, ПК 2.6-2.8
	Гомеровский период. Гомер «Илиада» и «Одиссея». Аэды и рапсоды.	2	
	Литература периода архаики. Мелическая поэзия. Сафокл, «Фиас», театр древней Греции. Эсхил, Софокл, Евклид	2	
	Период Классики. Архитектура. Афинский Акрополь. Храмы. Виды ордеров. Философия. Пифагор, Сократ, Платон, Аристотель	2	
	Древний Рим. Особенности культуры. Этруски. Царский период. Период Республики. Имперский Рим	2	
	Архитектура. Пантеон, Колизей, акведуки, термы. Триумфальные арки и колонны.	2	
	Литература. Юлий Цезарь. Цицерон. Тит Ливий. Гай Валерий Катулл. Вергилий, Гораций и Овидий	2	
	Философия поздней античности, киники, стоики, эпикурейцы.	2	
	Роль античной культуры в последующих эпохах	2	
	<i>Самостоятельная работа: составление конспекта, реферат, тестирование.</i>	<i>4,5</i>	
Тема 4. Христианство.	Сюжеты и образы нового Завета. Евангельские сюжеты и образы в мировом искусстве.	10	
	Христиане – секта на территории языческого Рима	2	ОК 01, 02, 04, ОК 05,06,09 ПК 1.1-1.7 ПК 2.1- 2.4, ПК 2.6-2.8
	Нравственные ценности Библии. Старый и Новый Завет. Евангелисты. Апостолы	2	
	Десять заповедей и семь смертных грехов. Скрижали	2	
	Благовещение. Рождество Христово. Поклонение пастухов и волхвов. Сретение. Шествие на Голгофу	2	
	Евангельские сюжеты в литературе Б. Пастернак, И. Бродский. Фильмы «Троя», «Александр»	2	
	<i>Самостоятельная работа: тестирование, ответы на вопросы.</i>	<i>2,5</i>	

		2 семестр	40	
Тема 5. Черты средневековой культуры.	Универсализм, символизм, аллегоризм. Понятие о дуализме мира. Искусство Средневековья. Учение «отцов церкви». Западная эпоха периода варварских племен. Каролингский «ренессанс». Романский стиль. Рыцарство. Культ «прекрасной дамы». Готика.	10		
	Уход от принципов Античности. Падение Западной Римской империи. 476 г. Византия благополучно существует вплоть до XV века.	2	ОК 01, 02, 04, ОК 05,06,09 ПК 1.1-1.7 ПК 2.1- 2.4, ПК 2.6-2.8	
	Главные черты средневековой культуры: универсализм, аллегоризм, символизм. Понятие о дуализме мира	2		
	Учение отцов церкви, «аскетизм». Монашеские ордены. «Domini canes»	2		
	Романский стиль. Рыцарство. Культ прекрасной дамы. Трубадуры, труверы, миннезингеры	2		
	Готика. Особенности. Архитектура. Нотр-Дам-де-Пари. Соборы в Кёльне, Шартре.	2		
	<i>Самостоятельная работа:</i> заполнение таблицы, доклад, составление конспекта.	2,5		
Тема 6. Искусство средневековой Руси (IX – XVII вв.).	Особенности средневековой русской культуры. Влияние Византии на русскую культуру. Иконописный канон. Новая культура XVII века.	10		
	Влияние византийского канона на искусство, смена веры. Принятие христианства.	2	ОК 01, 02, 04, ОК 05,06,09 ПК 1.1-1.7 ПК 2.1- 2.4, ПК 2.6-2.8	
	Архитектура. Крестово-купольные храмы. Символика Константинопольской Софии. Мозаика – «Мерцающая живопись»	2		
	Иконопись. Канон «эйкон» - видимый образ невидимого. Разновидности: Одигитрия, оранта, елеуса и др.	2		
	Иконоборчество – борьба между духовностью и светской властью	2		
	Архитектура. Соборная площадь кремля. Киев, Владимир, Кижи	2		
	<i>Самостоятельная работа:</i> подготовка к опросу, составление конспекта.	2,5		
Тема 7. Культура эпохи Возрождения.	«Открытие личности» культурной эпохи Ренессанса. Философия гуманизма. Италия. Флорентийское искусство. Леонардо да Винчи. Рафаэль Санти. Микеланджело. Венецианская школа живописи. Закат Итальянского Возрождения. Северное Возрождение.	20		
	Возрождение принципов Античности. От «антропоцентризма» - к «гуманизму»	2	ОК 01, 02, 04, ОК 05,06,09 ПК 1.1-1.7 ПК 2.1- 2.4, ПК 2.6-2.8	
	Флоренция – колыбель «агс пова». Новая литература: Данте, Петрарка, Боккаччо	2		
	Проторенессанс. Живопись – Джотто. Кватроченто - Мазаччо, Донателло, Брунеллески	2		
	Сандро Боттичелли. Медичи. Высокое Возрождение – Леонардо, Микеланджело, Рафаель.	2		
	Венецианская школа. Тициан. Элементы барочной живописи. «Tenebroso»	2		
	Северное возрождение. Нидерланды. Братья ван Эйк.	2		
	Босх и Брейгель. Сатирическая литература и ее влияние на живопись.	2		
	Германия. Дюрер. Графика. Иоганн Гутенберг. Апокалипсис и «Король дураков»	2		
	Маньеризм – переход к барокко в искусстве. Свобода манеры.	2		
	Эль Греко и Джузеппе Арчимбольдо	2		
	<i>Самостоятельная работа:</i> доклад, тестирование, составление конспекта.	5		
		3 курс / 3 семестр	32	32
Тема 8. Европейское искусство XVII в.	Барокко. Фламандская живопись. Особенности голландской живописи. Испанская художественная школа. Франция. Садово-парковое искусство.	10		
	Итальянское барокко. Мир изменчив и непостоянен. Караваджо. «Кьяроскуро» и «тенеброзо».	2		ОК 01, 02, 04,

	Фландрия, Рубенс и его ученики. Франс Снейдерс и Антонис ван Дейк.	2	ОК 05,06,09 ПК 1.1-1.7 ПК 2.1- 2.4, ПК 2.6-2.8
	Особенности голландской живописи. Рембрандт	2	
	Испания. Диего Веласкес	2	
	Франция. Искусство 17 в. Версаль.Татр.	2	
	<i>Самостоятельная работа: ответы на вопросы, заполнение таблицы, составление конспекта.</i>	2,5	
Тема 9. Европейское искусство XVIII века.	Эпоха Просвещения. Французские «энциклопедисты». Стиль рококо. Ж.-Л. Давид и его просветительский классицизм.	10	
	Энциклопедисты. Главная цель – просвещать народ. Вольтер. Дидро. Руссо	2	ОК 01, 02, 04, ОК 05,06,09 ПК 1.1-1.7 ПК 2.1- 2.4, ПК 2.6-2.8
	Живопись. Жак-Луи Давид. Просветительский классицизм. Сюжеты	2	
	Первая французская революция – сестра-близнец русской революции. Общие черты. Лозунги	2	
	Французский театр. Бомарше. Трилогия «Революция на Марше».	2	
	Рококо. Манерность, хрупкость. Франсуа Буше. Антуан Ватто	2	
	<i>Самостоятельная работа: составление конспекта, реферат.</i>	2,5	
Тема 10. Европейское искусство XIX в.	Романтизм. Испания. Реализм. Символизм. Импрессионизм. Пуантилизм. Постимпрессионизм.	12	
	«Буря и натиск». Немецкая литература. Гейне и Гёте, Гофман – фантастические образы. Живопись Делакруа	2	ОК 01, 02, 04, ОК 05,06,09 ПК 1.1-1.7 ПК 2.1- 2.4, ПК 2.6-2.8
	Импрессионизм. Клод Моне, Э. Мане, Эдгар Дега. Пленер	2	
	Огюст Ренуар. «Ню». Огюст Роден. «Руки Бога»	2	
	Пуантилизм. Камиль Писарро. Жорж Сёра, Поль Синьяк	2	
	Постимпрессионизм. Винсент Ван Гог. Поль Гоген. Анри де Тулуз-Лотрек.	2	
	Музыкальность живописи и живописность музыки.	2	
	<i>Самостоятельная работа: тестирование, доклад.</i>	3	
4 семестр		40	
Тема 11. Русское искусство XVIII в.	Рубеж XVII – XVIII вв. – переходная эпоха от Средневековья к Новому времени. Реформы Петра I. Барокко в архитектуре. Основание Академии трех художеств	10	
	К Новому времени. Реформы Петра I. Приобщение к опыту Европы.	2	ОК 01, 02, 04, ОК 05,06,09 ПК 1.1-1.7 ПК 2.1- 2.4, ПК 2.6-2.8
	Барокко «Русская европейскость». Парадоксы русского Просвещения	2	
	Архитектура В.Растрелли и Дж. Кваренги. Зимний дворец. Смольный монастырь	2	
	Основание Академии 3-х художеств (область пластических искусств) прообраз европейских Академий	2	
	Жанры. В. Боровиковский, Ф. Рокотов, Д. Левицкий	2	
	<i>Самостоятельная работа: составление конспекта, ответы на вопросы.</i>	2,5	
Тема 12. Художественная культура России XIX в.	Романтизм. Вторая половина XIX века. Критический реализм.	10	
	Романтизм. Возвышение эмоций, душевных метаний, фантазии	2	ОК 01, 02, 04, ОК 05,06,09 ПК 1.1-1.7
	Живопись: К. Брюлов, В. Тропинин, И. Айвазовский	2	
	Критический реализм. Отход от классических идеалов. «Передвижники». «Могучая кучка»	2	

	Архитектура. Храм Спаса на крови Санкт-Петербург. Храм Христа Спасителя в Москве.	2	ПК 2.1- 2.4, ПК 2.6-2.8
	Духовно-нравственное начало русского искусства. Образ народа.	2	
	<i>Самостоятельная работа: составление конспекта, доклад.</i>	2,5	
Тема 13. Европейское искусство конца XIX - начала XX века.	Модерн. Фовисты. Кубизм. «Серебряный век» русской культуры. Примитивизм.	10	
	Модерн. Основные черты. Густав Климт. Анри Матисс. Фовизм. Декоративность материалов «Танец», «музыка»	2	ОК 01, 02, 04, ОК 05,06,09 ПК 1.1-1.7 ПК 2.1- 2.4, ПК 2.6-2.8
	П. Пикассо. Голубой и розовый период. Кубизм. Геометрические формы	2	
	Сюрреализм. Сальвадор Дали. Эпатаж. Надреальность	2	
	Экспрессионизм. Амедео Модильяни, Марк Шагал. Отголоски примитивизма.	2	
	Серебряный век русской культуры. В. Соловьев. Н. Бердяев. В. Розанов. «Мир искусства»	2	
	<i>Самостоятельная работа: составление конспекта, подготовка к опросу.</i>	2,5	
Тема 14. Искусство XX века.	«Массовая культура» как феномен технократического общества. «Русское зарубежье» и диссидентство. XXI век. Бездуховность общества.	10	
	«Массовая культура». Роль массовой культуры в социуме. Интеграция, социализация. Поведенческая модель	2	ОК 01, 02, 04, ОК 05,06,09 ПК 1.1-1.7 ПК 2.1- 2.4, ПК 2.6-2.8
	Диссидентство. Суть движения. Знаменитые представители: А. Солженицын, и. Бродский, А.Д. Сахаров	2	
	Функции массовой культуры: интеграция этнических групп, общий язык для понимания	2	
	Поп- культура. Глобализация. Ложные ценности. Пассивная потребность. Коммерческая выгода	2	
	Резюме: человек – культура-общество	2	
	<i>Самостоятельная работа: решение задач, составление конспекта, ответы на вопросы.</i>	2,5	
	Всего часов:	144 + 36	

2.3. Содержание предмета

Тема 1. Культура как понятие.

Культура материальная и духовная. Виды искусств. Культура и общечеловеческие ценности. Роль искусства в жизни общества. Роль традиций в культуре. Первобытная культура. Происхождение искусства.

Тема 2. Культура ранних цивилизаций.

Египет. Религиозные представления египтян. Идея храма. Пирамиды. Устойчивость методов и стилей – канон в искусстве Египта. Связь всей культуры с религиозными обрядами.

Месопотамия. Шумеро-Аккадская культура. Вавилон. Храмовое строительство. Зиккурат. Висячие сады Вавилона. Легенда о Вавилонской башне.

Ассирия. Мифология. Дворцы и храмы. Уникальная библиотека Ниневии. Пятиногий бык «Шэду» – символ власти и могущества.

Финикия. Алфавит, ставший основой греческого и славянского алфавитов.

Древне-еврейская культура. Непреходящие нравственные ценности Библии. Сюжеты и образы Ветхого Завета. Призвание Авраама. Моисей. Исход из Египта. Скрижали с десятью заповедями. Иисус Навин. Осада крепости Иерихон. «Пятикнижие» Моисея.

Самсон. Юдифь. Давид – царь Израиля. Его псалмы. Псалтырь. Мудрость Соломона. Притчи. Екклесиаст. «Песнь песней». Царица Савская.

Сюжеты и образы Ветхого Завета в мировом искусстве.

Тема 3. Античность.

Определение понятия. Хронологические рамки древнегреческой культуры и этапы ее развития: крито-микенская, архаика, классика, эллинизм.

Древнегреческая мифология. Понятие о гармонии в Древней Греции. Эволюция Древнегреческого храма (мегарон, простиль, амфипростиль, Периптер, диптер).

Структура древнегреческого ордера (дорический, ионический, коринфский). Художественный комплекс.

Воплощение идеала гармонии и пропорций в греческом искусстве. Антропоморфизм: «Человек есть мера всех вещей» (Протагор). Крупнейшие скульпторы Древней Греции (Мирон, Фидий, Поликлет, Пракситель). Греческая керамика.

Философы Древней Греции: Пифагор, софисты, Сократ, Платон («Академия»), Аристотель («Ликей»). «Катарсис», «мимезис», «радость узнавания»

Литература. Гомеровский эпос. Лирика Сафо. Алкей. Эзоп.

Древнегреческий театр. Культ Диониса. Жанры трагедии и комедии. Драматурги: Эсхил («Прометей прикованный»), Софокл («Царь Эдип»), Эврипид («Медея»).

Искусство эллинизма. Скульптура. Лаокоон. Апполон Бельведерский. Ника Самофракийская.

Философия поздней античности. Киники. Диоген. Эпикурейцы: «Сад наслаждений». Стоики: «рацио» и «логос».

Сюжеты и образы античной Греции в мировом искусстве.

Античный Рим. Сущность культуры римлян. Периодизация римской культуры. Этруски. Особенность римского пантеона богов. Монументальность и помпезность архитектуры. Форумы, Колизей, Пантеон, акведуки, термы Каракаллы и Диоклетиана. Отход от эстетического идеала красоты. Реализм римского скульптурного портрета. Мозаика. Фаюмские портреты (энкаустика).

Литература древнего Рима. Лукреций Кар. Катулл. Цицерон (эклектика). Вергилий («Энеида»). Гораций (жанр оды). Овидий («Метаморфозы», «Тристии»). Тит Ливий. (История Рима от основания города). Мыслители Рима: Сенека, философ-стоик Марк Аврелий («К самому себе»).

Развлечение римлян: театральные зрелища, гладиаторские бои, пантомима.

Роль античной культуры в последующих культурных эпохах.

Тема 4. Христианство.

Христианство – новое вероучение, зародившееся в недрах Рима. Сюжеты и образы нового Завета. Благая весть. Рождество (Дары волхвов, их символика). Сретение (Симеон Богоприимец). Крещение (Иоанн Предтеча). Чудеса и проповеди Христа. Притчи. Тайная Вечеря (евхаристия, Моление о чаше). Что есть истина? Страсти Господни. Распятие. Пьета, Воскресение. Иоанн Богослов «Апокалипсис». Апостолы Петр и Павел.

Евангельские сюжеты и образы в мировом искусстве.

Тема 5. Черты средневековой культуры.

Черты средневековой культуры: универсализм, символизм, аллегоризм. Понятие о дуализме мира. Искусство Средневековья. Хронологические рамки эпохи. Мировоззрение человека средневековья. Роль религии в развитии культуры средних веков. Учение «отцов церкви». Фома Аквинский: «Суммы». Монашеские ордена: францисканцы, доминиканцы.

Византия. Раннехристианская культура. Типы храмов (базилика, крестово-купольный тип храма). Храмовая модель небесной церкви. Мозаики, фрески, иконопись. Книжная миниатюра.

Дороманское искусство. Западная эпоха периода варварских племен. Каролингский «ренессанс».

Романский стиль. Особенности архитектуры. Романские храмы. Замки феодалов. Монастыри.

Рыцарство. Идеалы рыцаря. Куртуазность. Трубадуры, труверы, миннезингеры, менестрели. Культ «прекрасной дамы». Жанры рыцарской поэзии, рыцарские романы. Сюжеты средневековой литературы и их использование в музыке немецких романтиков (Вагнер). Ваганты. Франсуа Вийон.

Готика. Определение понятия. Архитектура – устремленность ввысь. Соборы в Шартре, Реймсе. Собор Нотр-дам-де-Пари. Скульптура неотделима от храмового строительства. Ее эмоциональность и мистичность. Витражная техника. Цветовая символика.

Средневековый театр. Жанры: литургическая драма, мистерия, миракль, моралите, фарс.

Тема 6. Искусство средневековой Руси (IX – XVII вв.)

Особенности средневековой русской культуры (замкнутость, локальность). Культура восточнославянских племен, язычество. 988г. – принятие христианства на Руси. Влияние Византии на русскую культуру. Крестово-купольный тип храма. Структура православного храма и его символика.

Иконописный канон. Образы Спаса и Богородицы в древнерусской живописи. Одигитрия. Оранта. Елеуса. Пантократор. Спас нерукотворный. Структура иконостаса. Великие мастера иконописи.

Новая культура XVII века. Московское барокко. Шатровые храмы. Парсуна – зарождение светского портрета.

Тема 7. Культура эпохи Возрождения.

«Открытие личности» культурной эпохи Ренессанса. Обращение к эстетике Античности. Философия гуманизма. Расцвет светского мировоззрения, наук. Изучение античных памятников.

Несовпадение хронологических рамок эпохи в Италии и Западной Европе.

Италия. Периодизация: проторенессанс (дученто), треченто, кватроченто, чинчеченто.

Литература итальянского Возрождения. Данте («Божественная комедия»), Петрарка (Сонеты). Боккаччо («Декамерон»).

Изобразительное искусство Джотто. На грани двух эпох. Фрески Капеллы дель Арена. Мазаччо. Фресковые росписи («Чудо со статиром»), Донателло. Возвращение к принципам античной скульптуры (Давид. Конная статуя Гаттамелаты).

Флорентийское искусство при дворе Лоренцо Медичи. Сандро Боттичелли («Рождение Венеры», «Весна»). Музыкальность образов боттичелли, аристократичность, утонченность манеры.

Титан Возрождения Леонардо да Винчи. Работа у миланского герцога Лодовико Сфорца (Моро). Загадка Джоконды. Техника «сфумато». Фреска. «Тайная Вечеря». Мадонна Литта. Мадонна Бенуа.

Рафаэль Санти. Поэтический мир образов, гармоничная ясность. Сикстинская капелла. Фрески «Афинская школа», «Парнас». «Сикстинская Мадонна». «Обручение» (ассоциации с пьесой Ф. Листа из фортепианного цикла «годы странствий»).

Микеланджело. Статуя Давида. Трагическое смятение. Пьета. Фресковая роспись плафона Сикстинской капеллы («от сотворения мира до Страшного суда»). Работа в капелле Медичи церкви Сан-Лоренцо во Флоренции. Гробницы Лоренцо и Джулиано Медичи. Поэтический дар Микеланджело. Сонеты.

Венецианская школа живописи. Торжество цвета над линией, рисунком. Джорджоне «Юдифь». Тициан. «Святой Себастьян», «Динарий кесаря».

Закат Итальянского Возрождения. Паоло Веронезе. Я. Тинторетто. Шаг в будущее живописи-Барокко.

Северное Возрождение. Нидерланды. Исторические особенности эпохи. Художественная школа Нидерландов. Братья Губерт и Ян ванн Эйк. Гентский алтарь. «Портрет супругов Арнольфини». Символика в живописи.

Иероним Босх. Сатира и фантастика его полотен. «Корабль дураков», «Воз сена», «Сад наслаждений».

Питер Брейгель Старший. Жанровый характер его картин. «Нидерландские пословицы», «Детские игры», «Деревенский танец», «Крестьянская свадьба». Условно называемый цикл «Времена года». Трагизм последних работ. Тема безысходности и отчаяния. «Гибель Икара». «Сорока на виселице» «слепые».

Германия. Альбрехт Дюрер. Графика. «Меланхолия», «Четыре всадника», «Трубящие ангелы». Иллюстрации к «Апокалипсису» Иоанна Богослова. Автопортреты.

Испания. Эль Греко. Иконописная школа на о. Крит. Своеобразие художественной манеры – интуитивное использование приемов Барокко («теневрозо»). Работа в Толедо. «Погребение графа Оргаса», «Лаокоон», «Моление о чаше», «Апостолы Петр и Павел», «Иоанн Богослов».

Тема 8. Европейское искусство XVII в.

Барокко. «Жемчужина неправильной формы. Сочетание рационализма и мистики. Динамика и контрастность стиля. «Вымысел дороже правды». Италия. Караваджо. Прием контрастной светотени. Работы: «Распятие св. Петра», «Обращение св. Павла». Архитектура. Бернини. Площадь св. Петра в Риме.

Фламандская живопись. Рубенс – «сочный эпикуреец». Его ученики: аристократичный Ван Дейк (жанр парадного портрета), Снейдерс (натюрморт).

Особенности голландской живописи. Рембрандт. «Малые» голландцы (жанровая живопись).

Испанская художественная школа. Веласкес. («Менины», «Пряхи»). Оптические «фокусы»

Франция. Людовик XIV – король «Солнце» (Государство – это Я!). Формирование стиля классицизм, обращение к эстетическим идеалам и формам античности. Глава французской школы живописи Н. Пуссен. Теория «модусов» живописи подобно древнегреческим ладам (дорийский, фригийский, ионийский).
Нормативная эстетика Н. Буало. Единство времени, места и действия. Театр. Корнель. Расин. Мольер.
Садово-парковое искусство. Версаль.

Тема 9. Европейское искусство XVIII века.

Эпоха Просвещения. Французские «энциклопедисты» (Вольтер, Дидро, Руссо). Стиль рококо (рокайль). Хрупкость и изысканность. Антуан Ватто – мастер голландных празднеств. Франсуа Буше и мифологические сюжеты его картин. Жан-Батист Шарден – живописец быта. Реализм его работ.
Ж.-Л. Давид и его просветительский классицизм. Давид и французская революция.

Тема 10. Европейское искусство XIX в.

Романтизм. Исторические предпосылки. Идеи и художественные задачи. Сложный внутренний мир человека и окружающая среда – главная тема творчества романтиков. Литература (В. Гюго, Д. Байрон). Э. Делакруа. Портреты Паганини и Ф. Шопена.

Испания. Ф. Гойя. Анализ духовной сущности человека. Жанр парадного портрета. Тема народа.

Реализм. Сущность стиля. Литература (Бальзак, Беранже). Критический реализм как ведущее направление второй половины XIX века.

Символизм. Французская поэзия (Шарль Бодлер «Цветы зла», Артюр Рембо «Пьяный корабль»).

Импрессионизм. Определение понятия, особенностей стиля. Творчество Э. Мане, К. Моне, О. Ренуара, Э. Дега. Их герои. Стремление раскрыть средствами живописи взаимосвязь человека и окружающей среды, запечатлеть на полотне постоянное движение, изменение реального мира. (Параллель – музыка Равеля и Дебюсси). Новая техника письма. Пуантилизм. (Сёра, Сислей).

Постимпрессионизм. Условность термина. Ван Гог, П. Гоген, П. Сезанн.

Тема 11. Русское искусство XVIII в.

Рубеж XVII – XVIII вв. – переходная эпоха от Средневековья к Новому времени. Реформы Петра I в области науки и культуры. Расцвет Барокко в архитектуре. Б. Растрелли. Д. Кваренги. Портретный жанр в работах Рокотова и Боровиковского. Основание Академии трех художеств – 1757г.

Тема 12. Художественная культура России XIX в.

Романтизм. Особенности стиля. Многообразие течений на примере литературы (психологическое – В. Жуковский, гражданское – К. Рылеев, В. Кюхельбеккер, философское – Е. Баратынский). Живопись. Творчество О. Кипренского. В. Тропинин – жанровые портреты. А. Венецианов – жанровые картины. Классицизм и романтизм в творчестве К. Брюллова.

Вторая половина XIX века. Предмет реалистического отражения – жизнь в ее непрерывном развитии. А. Иванов, П. Федотов. Критический реализм в творчестве В. Перова.

Передвижники. Сущность движения. Параллели с композиторами «Могучей кучки»: В Суриков – М. Мусоргский. В. Васнецов – Римский – Корсаков, А Бородин, И. Шишкин, И. Левитан – Ц. Кюи.

Тема 13. Европейское искусство конца XIX - начала XX века.

Модерн. Определение понятия, сущность стиля. Творческие направления в живописи. Фовисты. Стремление раскрыть сущность вещей и одновременно нести людям радость. А. Матисс.

Кубизм. Попытка передать внутренние процессы видимого мира, его философскую сущность. П. Пикассо.

Русское искусство. «Серебряный век» русской культуры. Декаданс. Стиль модерн в литературе (символизм, акмеизм, футуризм).

Кружок С. Мамонтова и его роль в художественной жизни. Русский импрессионист К. Коровин. Поэтический реализм В. Серова. Символисты в живописи – М. Врубель и В. Борисов-Мусатов.

«мир искусства». Л. Бакст, А. Бенуа, К. Сомов, Б. Кустодиев, Н. Рерих.

Примитивизм. М. Шагал. Абстракционизм – К. Малевич.

Тема 14. Искусство XX века.

«Массовая культура» как феномен технократического общества.

«Русское зарубежье» и диссидентство. Реабилитация писателей, подвергшихся репрессиям.

Поиски новых путей в живописи. Сюрреализм С. Дали; уход в иррациональный подсознательный мир.

XXI век. Бездуховность общества, смена приоритетов, распространение массовой культуры, смена духовных ценностей. Пути выхода из духовного кризиса.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

1. Кабинет 316 (для групповых занятий).
2. Компьютер – 1 шт., телевизор – 1 шт., акустические колонки – 2 шт.
3. Раздаточный материал (репродукции работ разных эпох и стилей, тесты, задания для самостоятельной работы, проверочные задания и т.д.).

При обучении с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий учебный процесс обеспечивается следующими техническими средствами:

- Компьютерами,
- web-камерами,
- микрофонами и звукоусилительной и проекционной аппаратурой;
- программным обеспечением для доступа к локальным и удаленным серверам с учебной информацией и рабочими материалами для участников учебного процесса;
- локальной сетью с выходом в Интернет, с пропускной способностью, достаточной для организации учебного процесса и обеспечения оперативного доступа к учебно- методическим ресурсам.
- В домашних условиях: персональный компьютер с возможностью воспроизведения звука и видео, веб-камера; стабильный канал подключения к сети Интернет.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники

1. Емохонова, Л. Г. Мировая художественная культура: учеб. пособие для студ. учреждений СПО в 2 ч. ч. 1 / Л. Г. Емохонова. - Москва : Академия, 2017. - 352 с.
2. Емохонова, Л. Г. Мировая художественная культура: учеб. пособие для студ. учреждений СПО в 2 ч. ч. 2 / Л. Г. Емохонова. - Москва : Академия, 2017. - 320 с.
3. Емохонова, Л. Г. Мировая художественная культура: учеб. пособие для студ. учреждений СПО / Л. Г. Емохонова. - Москва : Академия, 2015. - 544 с.
4. История мировой культуры : учебник и практикум для СПО / С. Н. Иконникова [и др.] ; под ред. С. Н. Иконниковой, В. П. Большакова. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 282 с. — (Серия : Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-02880-5. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/8AAD44F7-6A6C-428A-AEB5-0647F124D59E

Дополнительные источник:

1. 1 Ананьева, Е. Храмы и монастыри. – М.: Аванта, 2005.
2. Андре Боннар. Греческая цивилизация. В 2-х томах. – Ростов-на-Д./ Феникс, 1994
3. Андреева, О.И. Мировая художественная культура. – Ростов-на/Д.: Феникс, 2005.
4. Афонькин, С.Ю. Все о чудесах архитектуры – С-Пб.: Кристалл, 2009.
5. Барди Пьеро. Атлас древнего мира. Пер. с англ. Чуткова В.Г. – М.: Астрель, 2000.
6. Бруно Санти. Боттичелли. – М.: Слово-ART, 1996.
7. Волошинов А.В. Искусство и математика. – М.: Просвещение, 1992.
8. Гольянец, С.В. Лев Бакст. – М.: Изобразительное искусство, 1992.
9. Данилова, Г.И. Мировая художественная культура. – М.: Дрофа, 2007 .
10. Джорджо Бонсанти. Караваджо. – М.: Слово-ART, 1995.
11. Дмитриева, Н.А. Краткая история искусств. – М.: Галарт, 2000.
12. Доминик Бона. Гала. – Смоленск.: Русичи, 1997.
13. Доминик Жоли. Великие цивилизации. – М.: Махаон, 2007.
14. Доната Батилотти. Босх. – М.: Белый город, 1998.
15. Дятлова, Г.В., Ляхова. К.А. Мастера исторической живописи. – М.: Вече, 2001.
16. Емохонова, Л.Г. Мировая художественная культура. – М.: Академия, 2013.
17. Емохонова, Л.Г. Мировая художественная культура. – М.: Просвещение, 2003.
18. Ефремова, Л.А. Портрет в русской живописи. – М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2005.
19. Зайцев, Ю.В., Школьник Ю.К. Словарь античности. – М.: ЭКСМО-ПРЕСС, 2002.
20. Замкова, М. Галерея Уффици. – М.: ОЛМА Медия Групп, 2010.
21. Замкова, М. Прадо. – М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2003.
22. История мировой культуры. Краткий курс (под ред. А.И. Чернокозова). – Ростов-на/Д.: Феникс, 1997
23. История мировой художественной культуры в 4-х частях (под ред. Н.Б. Грибунина). – Тверь, 1993
24. Калашникова, Т.В. Энциклопедия русской живописи. – М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2000.

25. Карлос Рохас. Мир Дали. – М.: Республика, 1999.
26. Карлос Рохас. Мир Пикассо. – М.: Республика, 1999.
27. Лаптева, В. Сальвадор Дали. – М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2001.
28. Литература средних веков (под ред. С.Д. Артамонова). – М.: Просвещение, 1992.
29. Лифшиц, Л.И. История русского искусства в 2х томах. – М.: Трилистник, 2000.
30. Марк Шагал. Моя жизнь. – М.: ЭЛЛИС ЛАК, 1994.
31. Мировая художественная культура (под ред. Садохина А.П., Грушевицкой Т.Г.) – М.: Юнити, 2000
32. Немировский, А.И. История древнего мира в 2х книгах. – М.: Дрофа, 1995.
33. Новгородов, А.В. Сто русских художников. – М.: Белый город, 2002.
34. Обоймина, Е.М. 50 лучших картин в стиле «ню». – М.: Айрис пресс, 2007.
35. Плешакова, С.А. Шедевры архитектуры. – М.: Вече, 2001.
36. Рапацкая, Л.А. Мировая художественная культура. – М.: Владос, 2003.
37. Рапацкая, Л.А. Художественная культура России. – М.: Вентана-Граф, 2001.
38. Рачеева, Е.П. Великие итальянские художники. – М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2005.
39. Ричард Шикель. Мир Гойи. – М.: Terra-книжный клуб. 1998.
40. Садохин, А.П., Грушевицкая, Т.Г. Мировая художественная культура. – М.: Юнити, 2000.
41. Сарабьянов, Д.В. История русского искусства. – М.: Галарт, 2001.
42. Соколова, М.В. Мировая культура и искусство. – М.: Академия, 2007.
43. Сокольникова, Н.М. История изобразительного искусства в 2х т. – М.: Академия, 2006.
44. Соловьев, В.М. Золотая книга русской культуры. – М.: Белый город, 2007.
45. Солодовников, Ю.А. Мировая художественная культура. – М.: Просвещение, 2005.
46. Стефано де Роза. Марк Шагал. – М.: Белый город, 1998.
47. Торопыгина, М.Ю. Портрет в западноевропейской живописи. – М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2005.
48. Федотова, Е.Д. Барокко. – М.: Белый город, 2007.
49. Флорковская, А.К. Модерн. – М.: РОСМЭН, 2002.
50. Хайо Дюхтинг. Василий Кандинский. – М.: АРТ-РОДНИК, 2002.
51. Чекалов, Д.А., Кондрашов. В.А. История мировой культуры. – Ростов-на/Д.: Феникс, 2005.
52. Шедевры живописи. – М.: Мир энциклопедий Аванта +, 2007.
53. Яковлев, Е.Г. Эстетика. – М.: Гардарики, 1999.
54. Яковлева, Н.А. Русская историческая живопись. – М.: Белый город, 2008.

Интернет ресурсы

- Портал «Культура России»
- Портал «Музеи России»
- ARTYX.ru: Всеобщая история искусств
- Belcanto.Ru — в мире оперы
- Classic-Music.ru — классическая музыка
- World Art — мировое искусство
- Виртуальная картинная галерея Александра Петрова
- Виртуальный каталог икон
- Виртуальный музей живописи
- Виртуальный музей Лувр
- Государственная Третьяковская галерея
- Государственный Русский музей
- Государственный Эрмитаж
- Древний мир. От первобытности до Рима: электронное приложение к учебнику по МХК
- Замки Европы
- Импрессионизм
- История изобразительного искусства
- Московский Кремль: виртуальная экскурсия
- Музеи Московского Кремля
- Народы и религии мира
- Репин Илья Ефимович
- Российская история в зеркале изобразительного искусства
- Современная мировая живопись
- Энциклопедия Санкт-Петербурга

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

4.1. Сроки аттестационных мероприятий

Согласно учебному плану, промежуточная аттестация (дифференцированный зачет) по предмету «История мировой культуры» предусмотрен в 6 семестре.

4.2. Формы и методы контроля

Освоенные компетенции (общие и профессиональные)	Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06 ОК 09 ПК 1.1-1.7 ПК 2.1- 2.4, ПК 2.6-2.8	уметь:	
	узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;	тестирование, работа на уроке, устный опрос, реферат, доклад, сообщение, письменный опрос, контрольная работа, эссе, семинар, дифференцированный зачет
	устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусств;	
	пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;	
	выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);	
	использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: выбора путей своего культурного развития; организации личного и коллективного досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; самостоятельного художественного творчества;	
	знать:	
	основные виды и жанры искусства;	
	изученные направления и стили мировой художественной культуры;	
шедевры мировой художественной культуры;		
особенности языка различных видов искусства;		

Методические рекомендации по самостоятельной работе обучающихся.

Как подготовиться к семинару

1. Обдумайте содержание предложенной темы, познакомьтесь с вопросами и заданиями к ним.
2. Выберите один-два вопроса, особенно заинтересовавшие вас, и подберите соответствующую литературу (справочную, научную, альбомы по искусству, материалы Интернета). Сделайте краткий конспект необходимых вам положений.
3. Продумайте и запишите план выступления (простой или сложный, цитатный или тезисный). Подберите необходимые примеры, иллюстрирующие вашу речь.
4. Подготовьтесь к участию также и в роли оппонента. Заранее продумайте систему вопросов, на которые вы хотели бы получить ответы.
5. Во время проведения семинара записывайте основные положения и интересные мысли, которые могут вам пригодиться в дальнейшем. Помните, что важно не только уметь отстаивать свое мнение, но и уважать чужое.
6. Попробуйте оценить (сделать рецензию) выступления ваших товарищей и подвести итоги (выступить с заключительным словом). Помните, что любое обобщение необходимо делать не только на основе личных впечатлений, но и на анализе произведений искусства.

Как написать реферат

Реферат (от лат. referre – докладывать, сообщать) – это либо доклад на определенную тему, включающий обзор соответствующих источников, либо краткое изложение содержания исследования (статьи, книги).

1. Выберите и запишите тему, составьте план. Кратко перечислите, что написано по данной теме, т.е. дайте обзор литературы с библиографическим описанием.
2. Определите, какую главную проблему вы намерены осветить в реферате.
3. Определите основную мысль реферата.
4. С помощью отобранных исследований, необходимого комментария, критических материалов, исторических и культурологических фактов раскройте основное содержание вашего исследования.
5. Сделайте выводы и обобщения.

Что необходимо учесть при написании реферата

Используя различные источники информации, старайтесь приводить собственные наблюдения, рассуждения и доказательства.

В реферате желательно использовать цитатный материал, но при этом не стоит перегружать текст цитированием.

Реферат должен быть изложен связно, логично и последовательно. В соответствии со смысловыми частями необходимо его разбить на абзацы.

Важным требованием к реферату является его стилевое единство, научный и литературный стиль речи.